**EEN GEZAMENLIJK PROJECT SCW**

**Kwalificatiedossiers 2015-2016**

Sociaal-cultureel werker

**Relatie met werkproces(sen) ( dus jullie uitstroomprofiel)**

B1-K1-W5 Bevordert samenwerking en versterkt netwerken

P2-K1-W1 Bereidt projecten en activiteiten voor

P2-K1-W3 Voert coördinerende taken uit.

**Doelstellingen**

De student beschrijft activiteiten die een toestand van ‘flow’ kunnen opleveren.

De student onderzoekt jeugdcriminaliteit.

De student begeleidt wijkbewoners uit een specifiek samengestelde wijk.

De student maakt een projectbegroting.

De student creëert een project dat de sociale spanningen tussen wijkbewoners vermindert en de

jeugdcriminaliteit doet afnemen.

**Relatie met thema’s (Jullie kunnen 2 profielboeken lenen via je docent.)**

Voor het uitvoeren van de uitdaging maak je gebruik van de volgende thema’s uit het boek

Sociaal-cultureel werker:

• Thema 4: Bemiddelen

• Thema 10: Integrale wijkontwikkeling

• Thema 15: Culturele en maatschappelijke vorming

• Thema 16: Projecten en activiteiten

• Thema 17: Belangenbehartiging

Het project wordt uitgevoerd in een groepje van 5 studenten, tijdens de uren van de PIT

**AANLEIDING**

Mensen voelen zich het prettigst en zijn het gelukkigst als zij ‘flow’ ervaren. Flow is een positieve emotionele toestand waarin iemand geconcentreerd opgaat in een activiteit. Hij is dan zo betrokken bij deze activiteit, dat niets anders nog belangrijk lijkt en het gevoel van tijd verloren gaat. Het blijkt dat wanneer mensen deze positieve emoties meemaken, zij zich niet alleen beter voelen, maar ook

meer open staan voor hun omgeving en meer bereid zijn om iets voor anderen en hun omgeving te doen. Dit wordt ook wel de ‘broaden and build’-theorie genoemd. Wanneer mensen bovendien, bij herhaling, sámen een toestand van flow meemaken, ontwikkelen zij emotionele energie waardoor

zij positiever over zichzelf en over de mensen in een groep staan. Daarbij ontstaat een gevoel van solidariteit. Dit wordt ook wel de ‘chain experience’-theorie genoemd.

Deze theorieën vormen de basis van veel sociaal-cultureel werk, omdat aansprekende activiteiten, waarbij mensen gezamenlijk in een flow verkeren, dus kunnen zorgen voor meer verbinding tussen

buurtbewoners. Een sociaal werker die hier handig gebruik van maakte is Emma, werkzaam in Utrecht.

Hier werd een nieuwe brug over de weg gebouwd: aan de ene kant van de brug woonden vooral gezinnen met hoge inkomens, aan de andere kant vooral gezinnen met lage inkomens. Wanneer kinderen uit deze gezinnen elkaar tegenkwamen ontstonden er snel conflicten. Emma wilde dat de kinderen van beide kanten van de brug beter met elkaar leerden omgaan en bedacht hiervoor een mooi project. In overleg met diverse collega’s en extern aangetrokken kunstenaars besloot Emma de

brug als uitgangspunt te nemen voor een ontmoeting tussen de twee werelden waarin de kinderen leefden. Ze nodigde alle kinderen en jongeren, afkomstig van beide kanten van de brug, uit om mee te doen aan een musical. Samen met hen bedacht Emma dat de musical zou gaan over de ‘verboden’ liefde tussen twee mensen uit twee verschillende werelden. Alle kinderen en jongeren mochten hun

talenten benutten om de musical vorm te geven. Sommige kinderen konden mooi schilderen en maakten de decorstukken, anderen kinderen schreven de liedjes of leerden de dansjes aan. Weken achtereen werd er flink geoefend met zijn allen. Midden op de brug - die één avond afgesloten – vond de uitvoering van de musical plaats. Er was veel publiek, afkomstig uit beide stadsdelen. De kinderen en jongeren hebben elkaar beter leren kennen, samen plezier en frustraties beleefd en contacten

gelegd.

 **I N G**

Om dit alles voor elkaar te krijgen begin je met het organiseren van een project. Dit

project leg je vast in een projectboek.

**Voorwaarden en eisen**

Het projectboek voldoet aan de volgende eisen. Het project wordt uitvoerig beschreven:

• Het project is creatief en zelf bedacht.

• Het project houdt rekening met de beginsituatie van de wijkbewoners.

• Het project houdt rekening met de standpunten van alle wijkbewoners.

• Het project is realistisch (kosten, implementatie, tijdspanne, mogelijkheden bewoners).

• Deelname aan het project veroorzaakt een gezamenlijke flow.

• Het project bevordert samenwerking tussen de diverse wijkbewoners.

• Het project spreekt alle wijkbewoners aan (is eventueel gesplitst in verschillende deelactiviteiten die op de een of andere manier samengevoegd worden).

• Aan het project kunnen tussen de dertig en vijftig wijkbewoners deelnemen.

In het projectboek worden de gemaakte keuzes onderbouwd.

Het projectboek bevat alle deelproducten of een bewijs daarvan als bijlage en een onderbouwing van het project.

Wanneer een sociaal-cultureel werker het projectboek leest, kan deze het project zonder verdere toelichting opzetten.

**BRONONDERZOEK**

Om een goed project te kunnen opzetten, dat voldoet aan alle eisen, is het noodzakelijk eerst een vooronderzoek te doen. Je hebt bijvoorbeeld kennis nodig over hoe jeugdcriminaliteit doorgaans wordt aangepakt. Ook wil je je laten inspireren door verschillende activiteiten en mogelijkheden voor een dergelijk project. Bovendien is enige theoretische kennis over sociale spanningen handig

wanneer je deze terug wilt dringen. Beantwoord de vragen en verwerk deze in een verslag van maximaal vier A4. Sluit af met een bronvermelding.

**Onderzoeksvragen over jeugdcriminaliteit**

Raadpleeg voor de volgende vragen internet.

• Wat wordt precies verstaan onder jeugdcriminaliteit?

• Welke bijdrage kan de sociaal werker leveren bij het voorkomen van jeugdcriminaliteit?

• Welke activiteiten werken preventief bij risicojongeren?

• Welke bijdrage kan de sociaal werker leveren bij het verminderen van jeugdcriminaliteit?

• Om welke reden(en) kan een harde aanpak van jeugdcriminaliteit juist averechts werken?

• Welke activiteiten kunnen jeugdcriminaliteit doen afnemen?

**Onderzoeksvragen over de theorie**

Raadpleeg voor de volgende vragen de thema’s uit het boek Sociaal-cultureel werker.

• Welke drie fasen onderscheidt Glasl in zijn escalatieladder?

• In welke van de drie fasen van de escalatieladder verkeren de buurtbewoners van de wijk

Overtoom?

• Is de fase waarin de buurtbewoners van de wijk Overtoom verkeren, volgens de escalatieladder,

een win-win, win-verlies of verlies-verlies situatie?

• Op welke trede bevinden de buurtbewoners van de wijk Overtoom, volgens de escalatieladder,

zich exact? Beschrijf de typische kenmerken van deze trede.

• Hoe ontstaan spanningen tussen groepen mensen doorgaans?

• Waar kunnen spanningen tussen groepen mensen toe leiden?

• Waar kan een onveilig gevoel door worden veroorzaakt?

• Hoe kan het beleid van de gemeente sociale spanningen veroorzaken?

• Tot welke risicofactoren kan de dynamiek tussen bewoners leiden?

• Welke fasen van sociale spanningen kun je onderscheiden? Licht de verschillende fasen kort toe.

• In welke fase van sociale spanningen verkeren de bewoners van wijk Overtoom?

• Waar helpen muziek en dans bij?

• Wat betekent kunsteducatie?

• Wat zijn expressieve activiteiten?

• Wat betekent beeldende expressie?

• Wat is Community Art?

• Wat is een belangrijk onderdeel wanneer je de verantwoordelijkheid draagt voor een activiteit of

project?

• Op welke manier kun je social media inzetten als je de verantwoordelijkheid draagt voor een

activiteit of project?

• Welke typen leiderschap ken je? Licht de typen kort toe.

• Voor welk type leiderschap zou je kiezen bij de omgang met de bewoners van wijk Overtoom?

• Wat is het verschil tussen werken met medewerkers en werken met vrijwilligers?

• Hoe kun je zorgen voor budget voor een activiteit of project?

• Wat wordt er opgenomen in een projectbegroting?

• Op welke vier manieren krijgt een sociaal werker te maken met belangenbehartiging?

• Op welke manier krijg je te maken met belangenbehartiging van de bewoners van wijk Overtoom?

De onderdelen worden met een [vet]voldoende[/] beoordeeld als ten minste de hierna weergegeven vragen onderzocht en beantwoord zijn. Ga je voor een [vet]goed[/]? Formuleer dan ook minimaal twee persoonlijke onderzoeksvragen.

Bespreek de vragen eerst met je groepje en schrijf jullie conclusie en jullie persoonlijke onderzoeksvragen op. Gebruik de literatuur en ga het internet op: gebruik zoektermen die aansluiten bij jullie onderzoeksvragen.

**Groepslogboek**

Tijdens het maken van de uitdaging houden jullie als groep een groepslogboek bij.

Hierin beschrijf je wie wat doet en hoeveel tijd het heeft gekost.

**PRODUCTEN**

De uitdaging is opgesplitst in een aantal deelproducten. Hierna vind je een overzicht van deze deelproducten en hoe je daarmee aan de slag kunt gaan. Lees voordat je start alle deelproducten en keuzeonderdelen door, zodat je weet waar je naartoe werkt.

**Deelproduct 1: Word Cloud**

Bedenk een project dat alle wijkbewoners zal aanspreken, dat samenwerking tussen de wijkbewoners aanmoedigt en waardoor de wijkbewoners samen in een flow iets kunnen doen. Verdiep je in wat je precies kunt doen om ‘flow’ bij mensen te bereiken. (Surf bijvoorbeeld naar https://nl.wikipedia.org/wiki/Flow\_(mentale\_toestand), voor nadere toelichting en noteer handige informatie die je kunt gebruiken). Het project spreekt alle wijkbewoners aan (is eventueel opgesplitst in verschillende deelactiviteiten die samengevoegd worden) en er kunnen dertig tot vijftig ijkbewoners aan meedoen. Denk aan het voorbeeld van sociaal werker Emma en allerlei andere culturele, kunstzinnige activiteiten om je te inspireren. Verdiep je in de mogelijkheden van bijvoorbeeld ‘storytelling’, ‘participatief theater’, ‘intergenerationeel opbouwen van een zangrepertoire’ of ‘film’.

Aanpak:

• Brainstorm met elkaar over alle mogelijkheden.

• Noteer alle ideeën die geopperd worden, hoe gek ze ook klinken.

• Omdat wijkbewoners een belangrijke rol spelen bij de invulling van het project, laat je je in dit geval inspireren door fictieve wijkbewoners, ofwel andere studenten. Vraag binnen je klas aan verschillende studenten waar zij warm voor zouden lopen. Leg het project voor en laat ze ideeënaandragen.

• Formuleer met de studenten me wie je samenwerkt één idee. Betrek eventueel een paar fictievewijkbewoners bij de totstandkoming van dit uiteindelijke idee, om het project goed te latenaansluiten bij de behoeften van de wijkbewoners.

• Noteer alle steekwoorden die het door jullie bedachte project typeren, in een Word Cloud.

• Houd er rekening mee dat wanneer iemand jullie Word Cloud ziet en leest, het direct duidelijkmoet zijn wat het project inhoudt.

• Print alle aantekeningen en de Word Cloud.

**Deelproduct 2: Projectsfeer**

Nu je een idee hebt voor het project, geef je een impressie van de sfeer die ontstaat tijdens het project. Maak bijvoorbeeld een collage, een tekening, een 3D-voorstelling of een andere visualisatie die past bij jullie project. Hierin laat je zien welke sfeer je wilt creëren. Laat bijvoorbeeld naar voren komenmet welke materialen gewerkt wordt, wat het eindresultaat moet zijn of laat zien in welke omgeving

het project plaatsvindt. Aanpak:

• Kies een uiting die past bij jullie project en jullie eigen mogelijkheden (bijvoorbeeld een collage of tekening).

• Zoek/teken afbeeldingen of maak objecten die typerend zijn voor het project. Denk bijvoorbeeldaan mensen, van jong tot oud, die samen een decorstuk verven. Of verschillende zaaltjes waardiverse activiteiten plaatsvinden en in het midden één grote zaal waar iedereen zijn gemaaktespullen brengt voor een eindtentoonstelling.

• Laat de sfeer van het project goed naar voren komen, wanneer iemand jullie uiting ziet, moetduidelijk zijn wat jullie willen doen en bereiken én het moet enthousiasmeren.

• Zorg ervoor dat jullie uiting kan worden toegevoegd aan het projectboek. Maak bijvoorbeeld foto’sof een opname die je op een dvd brandt.

**Deelproduct 3: Planning**

Er is nu duidelijkheid over het project. Je weet wat je gaat doen en wat je wilt bereiken. Nu is tijd vooreen planning. Want hoe ga je dit project precies opzetten, uitvoeren en in goede banen leiden? Watis de functie van de sociaal werker in dit project, hoeveel sociaal werkers heb je eigenlijk nodig, hoega je alles faciliteren? Maak hiervoor een precieze planning. Aanpak:

• Geef antwoord op de vragen hoe, wat, waar, wanneer, waarmee?

• Beschrijf wie (fictief) welke taak op zich neemt.

• Heb je vrijwilligers nodig? Hoeveel?

• Zorg voor een duidelijk overzicht. Wanneer iemand de planning leest, is direct duidelijk wat deaanpak is en wat moet gebeuren vóór, tijdens en ná het project.

• Print de planning.

**Deelproduct 4: Projectbegroting**

Maak een realistische projectbegroting waarin je opneemt welke kosten je gaat maken. Denk aanmaterialen die je nodig hebt, de kosten van een eventueel extern aangetrokken kunstenaar, de huurvan een locatie, de kosten die je eventueel maakt om het project aan te kondigen. Print deprojectbegroting.

**Deelproduct 5: Opname**

Tijdens het project zul je de wijkbewoners ondersteunen bij hun bezigheden. Het is van belang datje van tevoren weet hoe je dit gaat aanpakken. Zo weet je dat er sociale spanningen bestaan en kanhet een behoorlijke uitdaging zijn om alle wijkbewoners dezelfde kant op te krijgen en te laten samenwerken. Om hier vast mee te oefenen speel je een rollenspel, dat je opneemt. Aanpak:

• Bedenk een lastige situatie die zich kan voordoen tijdens de uitvoering van het project. Bijvoorbeeld ingrijpen bij een conflict tussen twee wijkbewoners, of ervoor zorgen dat ook hangjongeren gemotiveerd zijn voor dit gezamenlijke project, of denk aan de eerste bijeenkomst waarbij je alle wijkbewoners moet enthousiasmeren, ondanks de onderlinge sociale spanningen.

• Bespreek hoe het rollenspel eruit kan komen te zien, waarbij de nadruk ligt op het handelen vande sociaal werker.

• Betrek eventueel auteurs (medestudenten) bij het rollenspel en vertel duidelijk wat hun rol is.

• Bekijk na afloop de opname en evalueer jullie handelen. Speel, indien nodig, het rollenspel nogmaalsom het te verbeteren.

• Zorg ervoor dat de opname kan worden toegevoegd aan het projectboek. Bijvoorbeeld door deopname op een dvd te branden of door een korte samenvatting te schrijven.

**Deelproduct 6: Projectboek**

Maak een projectboek waarin je beschrijft hoe het project wordt vormgegeven. Aanpak:

• Schrijf een inleiding waarin duidelijk wordt wat de problemen in de wijk zijn.

• Noteer hoe het idee rondom dit project is ontstaan en onderbouw de keuzes die je gemaakt hebt. Verwijs hierbij naar bijlage 1 (deelproduct 1).

• Noteer welke sfeer je wilt creëren tijdens het project, onderbouw je keuze en verwijs naar bijlage 2 (deelproduct 2).

• Motiveer de planning van het project en verwijs naar bijlage 3 (deelproduct 3).

• Onderbouw je projectbegroting en verwijs voor de uitwerking naar bijlage 4 (deelproduct 4).

• Beschrijf waarom je bij deelopdracht 5 hebt gekozen voor het uitspelen van deze situatie en noteereventueel waar je tegenaan liep en hoe je dit hebt opgelost. Verwijs naar bijlage 5 (deelproduct 5).

• Ten slotte geef je in een conclusie weer hoe dit project er precies voor gaat zorgen dat de sociale spanningen verminderen en dat de jeugdcriminaliteit afneemt. Daarbij beschrijf je welke verwachtingen je hebt over dit project en wat de bestanddelen die positief werken zijn.

• Nummer alle deelproducten correct zodat ze corresponderen met je verwijzingen en voeg ze toe aan het projectboek.

**Keuzeonderdeel naar behoefte van opleiding of student**

Bij dit keuzeonderdeel kies je het deelproduct dat het beste bij je uitstroomrichting past of dat het beste aansluit bij je persoonlijke leerdoel.

Deelproduct 1: Aankondiging

Om alle wijkbewoners te enthousiasmeren om deel te nemen aan het project, kondig je het project aan in de wijk. Probeer ervoor te zorgen dat iedereen wordt aangesproken. Denk er bijvoorbeeld aan dat wanneer je benadrukt dat de hangjongeren meer dan welkom zijn, ouders met jonge kinderen zich niet zo snel zullen opgeven en vice versa. Zoek dus naar een goede aankondiging. Dit mogen

meerdere manieren zijn of één algemene aankondiging. De manier(en) en vorm(en) mag je zelf bepalen. Wanneer je kiest voor dit keuzeonderdeel, kun je de eventuele kosten hiervoor opnemen in je projectbegroting, zie deelproduct 4.

Deelproduct 2: Vacature vrijwilliger

Een project wordt vaak mede mogelijk gemaakt door de inzet van vrijwilligers. Stel een vacature op voor de werving van een of meerdere vrijwilliger(s). Geef een duidelijke taakomschrijving, zodat de vrijwilliger precies weet wat er van hem verwacht wordt tijdens het project. Indien je kiest voor dit keuzeonderdeel, kun je de vrijwilligers meenemen in de planning, zie deelproduct 3.

**PERSOONLIJK VERSLAG**

Elk van jullie maakt een persoonlijk verslag waarin je reflecteert op de uitdaging en jouw werkwijze.

In dit verslag staan de volgende onderwerpen beschreven.

Met betrekking tot jouw persoonlijke leerproces:

• Wat heb je geleerd van het projectboek?

• Met welk gevoel/welke gedachte ben je aan deze uitdaging begonnen?

• Welke onderwerpen/onderdelen waren nieuw voor je? Waar heb je nieuwe kennis over opgedaan?

• Hoe ben je te werk gegaan? Wat heb je aangepakt en op welke manier?

• Hoe kijk je terug op deze uitdaging? Waar ben je trots op/tevreden over en waar ben je minder

tevreden over? Wat ga je een volgende keer anders doen?

• Welke conclusie trek jij uit de dingen die je met deze uitdaging geleerd hebt?

Met betrekking tot het groepsproces:

• Hoe is het projectboek tot stand gekomen?

• Welke rol heb jij hier zelf ingenomen?

• Welke andere rollen heb je bij jouw groepsleden gezien?

• Wat heb jij als prettig ervaren in het samenwerken in deze groep?

• Wat zou jij liever anders gezien hebben?

• Wat vind je van de beoordeling die je van je groepsleden hebt gekregen?

De beschrijving van de antwoorden op de bovenstaande vragen geeft duidelijk zicht op het

leerrendement van elk groepslid.

komt naar voren dat er goed is geluisterd naar de fictieve wijkbewoners en

dat wijkbewoners actief zijn betrokken bij de totstandkoming van het idee

voor het project.

Projectsfeer:

V = Het is een netjes uitgewerkte uiting. Sluit precies aan bij de Word Cloud.

2

G = De uiting overstijgt de Word Cloud. Daar waar de Word Cloud vooral

duidelijkheid bood over de bedoeling, wordt in dit deelproduct de gewenste

sfeer neergezet: zo zien de studenten het voor zich als het project wordt

uitgevoerd met de wijkbewoners. De uiting (of de verschillende onderdelen

van de uiting) zal alle wijkbewoners aanspreken.

UITDAGING EEN GEZAMENLIJK PROJECT **13**

Planning:

V = Er wordt voldaan aan de gestelde eisen. Er is rekening gehouden met dertig

tot vijftig wijkbewoners.

3

G = Er wordt voldaan aan de gestelde eisen. Daarbij is er ruimte voor een

evaluatie (hoe), zodat uiteindelijk bepaald kan worden of het doel (verminderen

sociale spanningen, minder jeugdcriminaliteit) bereikt is. De rol van de sociaal

werker wordt verduidelijkt, bijvoorbeeld de manier waarop de sociaal werker

zich opstelt (leiderschap) of welke taken binnen het project voor hem zijn

weggelegd. Daarbij is het tijdstip (of tijdstippen indien er meerdere

bijeenkomsten zijn) zorgvuldig gekozen, zodat alle wijkbewoners daadwerkelijk

mee kunnen doen. Dit alles vormt geen los, lang verhaal maar komt vooral

direct of indirect naar voren binnen de planning.

Projectbegroting:

V = De projectbegroting sluit aan bij het bedachte project. Indien een schilder

bijvoorbeeld drie weken achtereen schilderles komt geven, is uitgerekend wat

4 deze schilder in totaal verdient.

G = Er is niet alleen aan uitgaven gedacht, maar ook aan inkomsten. Zo kan

een voorstelling of tentoonstelling geld opleveren door kaartverkoop. Wellicht

lukt het om volledig quitte te spelen.

Opname:

V = Een algemene, lastige, situatie die zich kan voordoen tijdens een

samenwerkingsproject. De sociaal werker leidt de situatie in goede banen,

vanwege de aanwezige vaardigheden (begeleiden en ondersteunen) en wellicht

door het meewerken van de acteurs.

5

G = Er is voor een uitdagende situatie gekozen die volledig aansluit bij de

kenmerken van het project, waarin een groot beroep wordt gedaan op de

ondersteunings-, bemiddelings-, leiderschaps-, en begeleidingsvaardigheden

van de sociaal werker. Bijvoorbeeld botsende belangen van twee wijkbewoners

binnen een specifiek aspect van het project. De sociaal werker is goed in staat

de situatie aan te pakken, ook al werken de acteurs tegen (zij leven zich zodanig

in in hun rol dat zij realistisch gedrag vertonen in deze situatie en zich dus

niet zomaar ‘gewonnen’ geven).

Projectboek:

V = Het is een overzichtelijk en logisch geheel. Kort en bondig worden zaken

toegelicht.

6

G = Het project is duidelijk uitgelegd en onderbouwd. Wanneer een andere

sociaal-cultureel werker dit boek leest, kan hij er direct mee aan de slag en

raakt hij gemotiveerd om het project te organiseren. Het vormt een leidraad

en houvast voor het opzetten, organiseren en uitvoeren van het project en

het is duidelijk welk belang hiermee gediend wordt. Bij deelproduct 5 wordt

een reflectie op het eigen handelen weergegeven.

**14** UITDAGING EEN GEZAMENLIJK PROJECT

Aankondiging:

V = Het is een grote aankondiging die zo veel mogelijk verschillende

wijkbewoners aanspreekt. Eventueel meerdere kanalen met dezelfde

aankondiging.

7

G = Meerdere kanalen en aankondigingen worden ingezet. Bijvoorbeeld via

social media de aankondiging voor de hangjongeren, met in het groot hún

bijdrage aan de activiteit en wat kleiner de activiteiten die de andere

wijkbewoners uitvoeren. Wél benoemen dat het uiteindelijk om één geheel

gaat. Voor de ouderen een huis-aan-huis flyer met daarop in het groot hun

bijdrage, in het klein wat er verder gebeurt. Voor de ouders met jonge kinderen

bijvoorbeeld een poster op school enzovoort.

OF

Vacature vrijwilliger:

V = Het is een nette vacature, taakomschrijving is duidelijk.

G = Geen vraag blijft onbeantwoord. Zo is bijvoorbeeld ook benoemd wanneer

het project plaatsvindt, wat de vrijwilliger ervoor ‘terugkrijgt’ (denk aan

waardering) enzovoort. Professioneel, zou op een vacaturedatabank kunnen

staan of bij een vrijwilligers-bemiddelingsbureau kunnen hangen.

Persoonlijk verslag:

Beoordeel de twee onderdelen:

• gaat in op het persoonlijk leerproces

• gaat in op het groepsproces

V = De uitwerking voldoet aan de eisen.

G = De uitwerking getuigt van een grote mate van zelfinzicht.

**Totaal aantal punten**

Aanvullende feedback:

Richtlijnen voor het behalen van een voldoende voor deze uitdaging:

• Voor een voldoende moet je minimaal 18 punten hebben.

• Punt 5 en punt 6 moeten voldoende zijn.

• Het persoonlijk verslag moet voldoende zijn (alle vragen zijn ruimschoots beantwoord).

UITDAGING EEN GEZAMENLIJK PROJECT **15**

**BEOORDELING: GROEPSPROCESSEN**

**Criteria** Jezelf Student 1 Student 2 Student 3

1 Komt met ideeën

2 Luistert naar de inbreng van anderen

3 Geeft regelmatig complimenten

4 Geeft suggesties en tips om de ander te helpen

5 Houdt overzicht van wat er gedaan moet worden

6 Voert taken efficiënt uit

7 Brengt zijn bijdrage met enthousiasme

8 Komt afspraken na

9 Geeft anderen gericht feedback

Geef voor elk onderdeel 1, 2 of 3 punten.

Je gebruikt alle drie de punten minimaal één keer per kolom.

1 = niet zo goed als anderen

2 = ongeveer hetzelfde als de andere groepsleden

3 = beter dan de meeste groepsleden.

**16** UITDAGING EEN GEZAMENLIJK PROJECT

**LOGBOEK**

Voor deze opdracht houd je een groepslogboek bij.

Groepsleden:

**Wie Wat Datum en tijdsduur**

UITDAGING EEN GEZAMENLIJK PROJECT **17**